



АЛЕКСАНДР БЛОК.  
ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

# 140 лет со дня рождения А. А. Блока

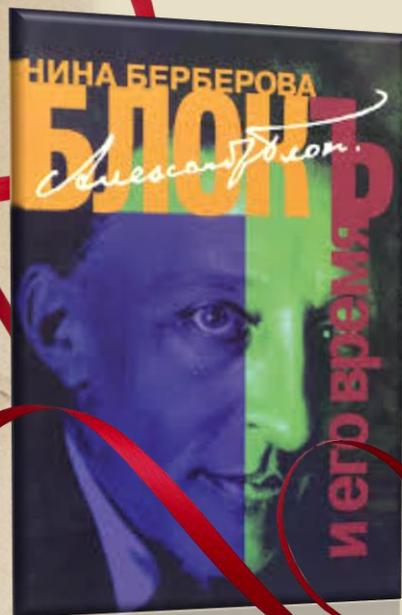
Творчество Александра Блока - великого поэта начала XX века - одно из самых выдающихся явлений русской поэзии. По силе дарования, страстности отстаивания своих воззрений и позиций, по глубине проникновения в жизнь, стремлению ответить на самые большие и насущные вопросы современности, по значительности новаторских открытий, ставших бесценным достоянием русской поэзии, Блок явился одним из тех деятелей нашего искусства, которые составляют его гордость и славу. Необычайно сложен, противоречив, а вместе с тем и внутренне целен творческий путь Блока - от «Стихов о Прекрасной Даме» до поэмы «Двенадцать». Резко меняясь с годами, творчество Блока никогда не изменяло «воле к подвигу», героическому началу, жажде «единства с миром». Сам Блок определял свой жизненный и творческий путь как «трилогию вочеловечения», вкладывая в эти слова огромное и глубокое значение, смысл утверждения высших ценностей человеческого бытия, неотъемлемых от народных устоев и общественных начал, от утверждения великого и прекрасного будущего, той «дальней цели», которая и составляла суть его самых больших переживаний и стремлений.

Представляем вашему вниманию выставку, посвящённую жизни и творчеству Александр Александрович Блок.



# Александр Блок и его время: биография

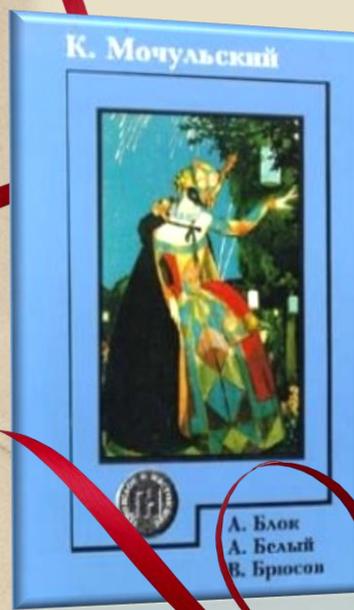
**Берберова Н. Александр Блок и его время : биографии / Н. Берберова ; пер. с фр. А. Курт, А. Райской. - Москва : Независимая газета, 1999. - 256 с.**



Нина Берберова — автор знаменитых мемуаров "Курсив мой", раздражающе смелого исследования собственной личности и судьбы в контексте XX века. В книге «Александр Блок и его время», Берберова не исследует свое время, она пытается воссоздать его вокруг персонажа, бесконечно ей дорогого. Воссоздать максимально объективно, чтобы даже неподготовленный читатель почувствовал себя причастным его судьбе. Ее Блок не иконописная величина, а живой человек, вызывающий восхищение правдивостью и цельностью прожитой жизни. Человек, чья поэзия завершила целую эпоху в русской литературе и перекинула мостик в новое время.

# А. Блок. А. Белый. В. Брюсов

**Мочульский К. В. А. Блок. А. Белый. В. Брюсов / К.  
Мочульский ; сост. ., авт. предисл. и коммент. В.  
Крейд. - Москва : Республика, 1997. - 479 с.**



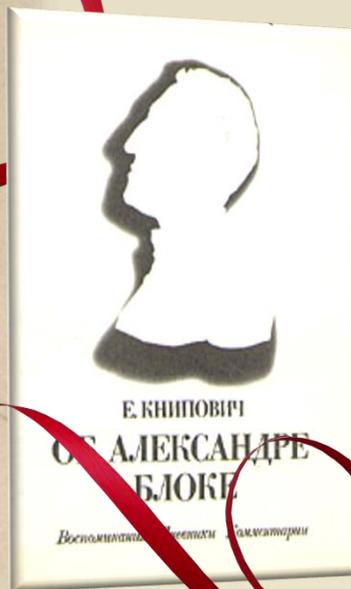
Один из видных писателей и ученых эмиграции, К. В. Мочульский (1892-1948), последние годы своей жизни посвятил изучению русских поэтов-символистов, их жизни, «творчества и духовной истории». Книги о Блоке, Белом и Брюсове, собранные в этом томе, вышли уже после смерти Мочульского и впервые издаются в России. Культурный расцвет начала века с его философским поиском и новым сознанием, «трагедия русского символизма» освещены Мочульским с глубоким пониманием эпохи, свидетелем которой он был.



# Об Александре Блоке : Воспоминания. Дневники. Комментарии.

**Книпович Е. Об Александре Блоке : Воспоминания.  
Дневники. Комментарии / Е. Книпович. - Москва :  
Советский писатель, 1987. - 144 с.**

Эта книга известного советского критика Евгении Книпович необычна по жанру. В нее входят воспоминания и дневники Е. Ф. Книпович, тесно связанной с А. Блоком в последние годы его жизни. В статьях, являющихся дополнением к дневнику, раскрываются творческие связи Блока с драматургией Шекспира и значение для Блока творчества Вагнера. Содержит иллюстрации.



# Александр Блок : личность и творчество

Долгополов А. К. Александр Блок : личность и творчество / А. К. Долгополов. - Ленинград : Наука, 1978. - 173 с.

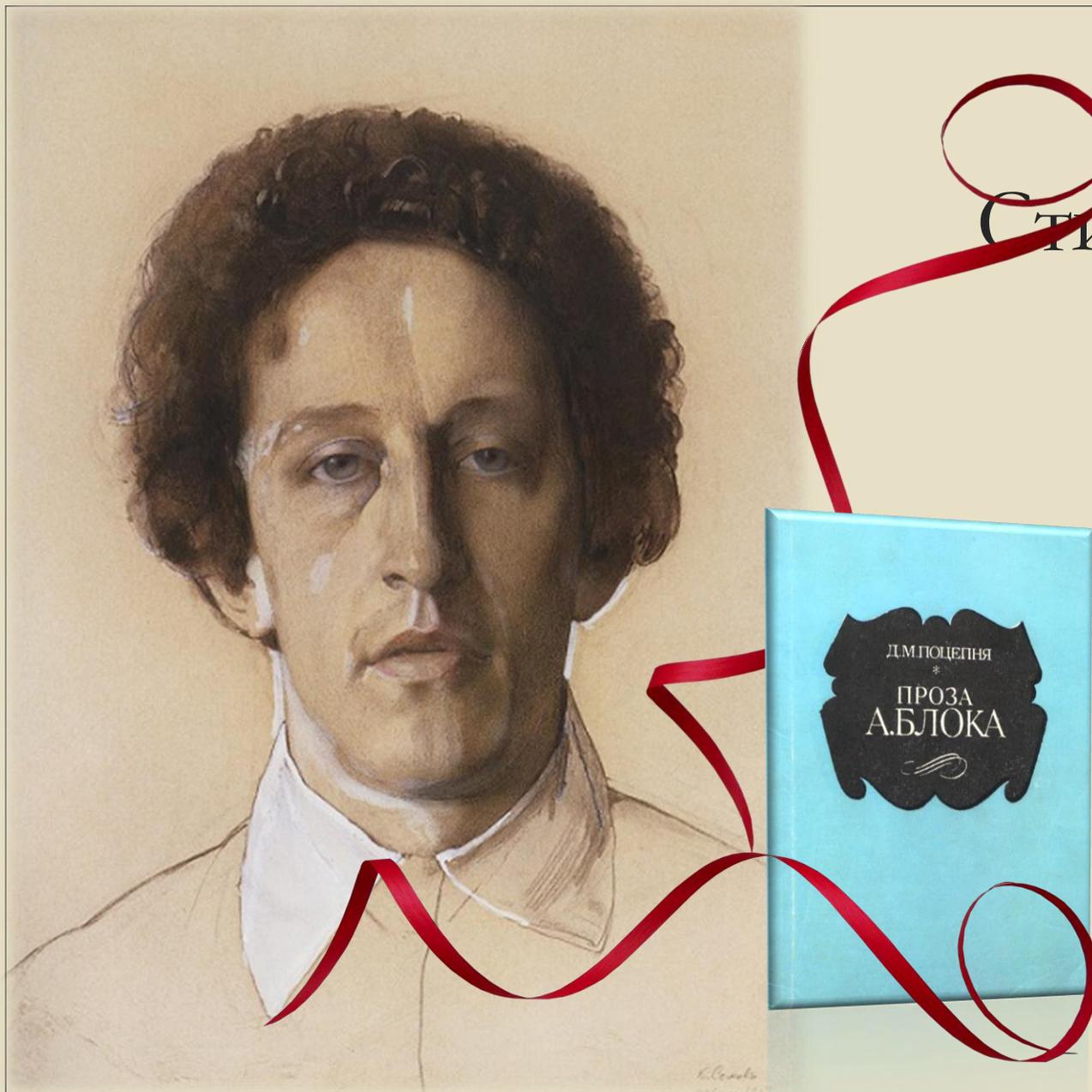
Настоящая книга представляет собой попытку наметить основные этапы формирования крупнейшего русского поэта Александра Блока как своеобразной поэтической личности, создававшейся всей совокупностью исторической жизни России на рубеже XIX—XX вв. Она не является ни традиционным очерком творчества, ни специальной биографией. Общие рассуждения, связанные с выяснением роли Блока в истории поэзии, сведены до минимума. Нет ни развернутых характеристик поэзии Блока или его драматургии, ни специального анализа той или иной отдельно взятой проблемы. Александр Блок как человек и поэт — вот главная тема книги. Причем обе эти линии исследования — «человек» и «поэт» — в книге перекрещиваются.

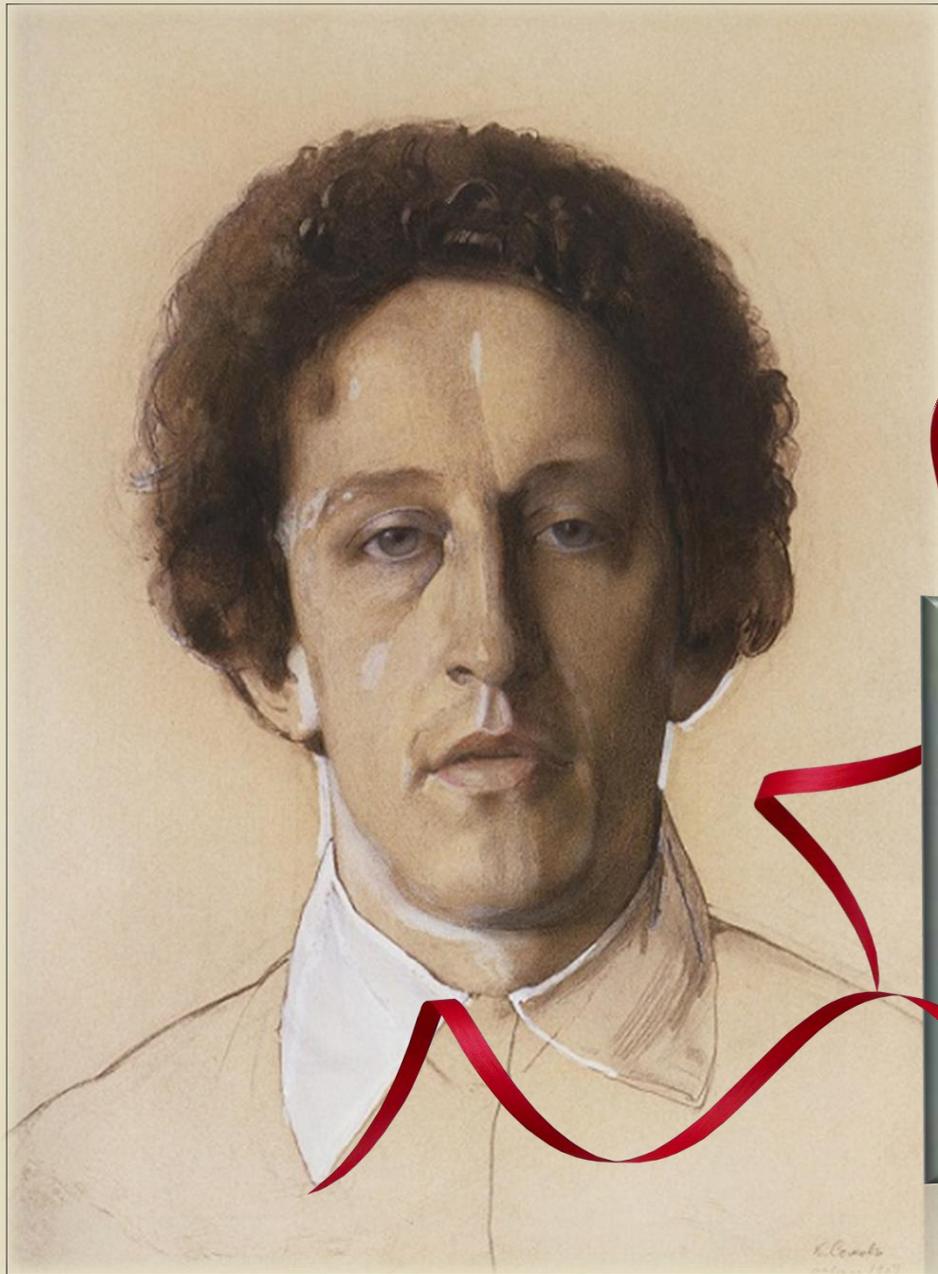


# Проза А. Блока. Стилистические проблемы

**Поцепня Д. М. Проза А. Блока : стилистические проблемы / Д. М. Поцепня. - Ленинград : Изд-во Ленингр. ун-та, 1976. - 136 с.**

Книга является одной из первых работ, посвященных языку прозы А. Блока. Исследуются центральные для блоковской философско-поэтической концепции мира идеи-символы («музыка», «культура», «цивилизация»). Анализ словесного воплощения этих идей вскрывает закономерности словоупотребления Блока-прозаика, показывает единство эстетической системы прозы и поэзии А. Блока. В работе обосновывается необходимость создания идеологического словаря А. Блока и выдвигаются ведущие принципы такого исследования.





# Александр Блок

**Турков А. М. Александр Блок / А. М. Турков. -  
Москва : Молодая гвардия, 1969. - 319 с.**

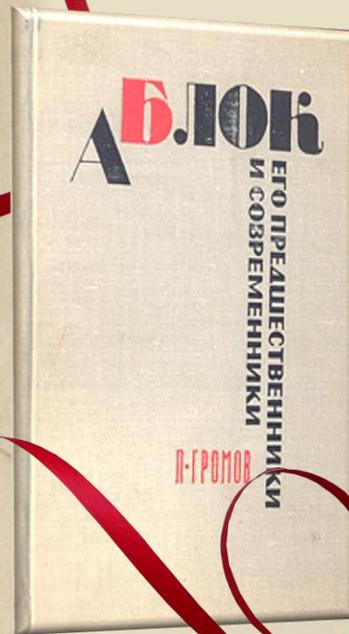


Александр Блок - одна из благороднейших фигур отечественной культуры, человек «бесстрашной искренности» (по выражению М. Горького). Автор ставил своей целью раскрыть тот «подземный рост души поэта», результатом которого стали и его лирические шедевры, и знаменитые поэмы «Соловьиный сад» и «Двенадцать», обрисовать его взаимоотношения с современниками и литературными соратниками. В книге использован обширный документальный и архивный материал.

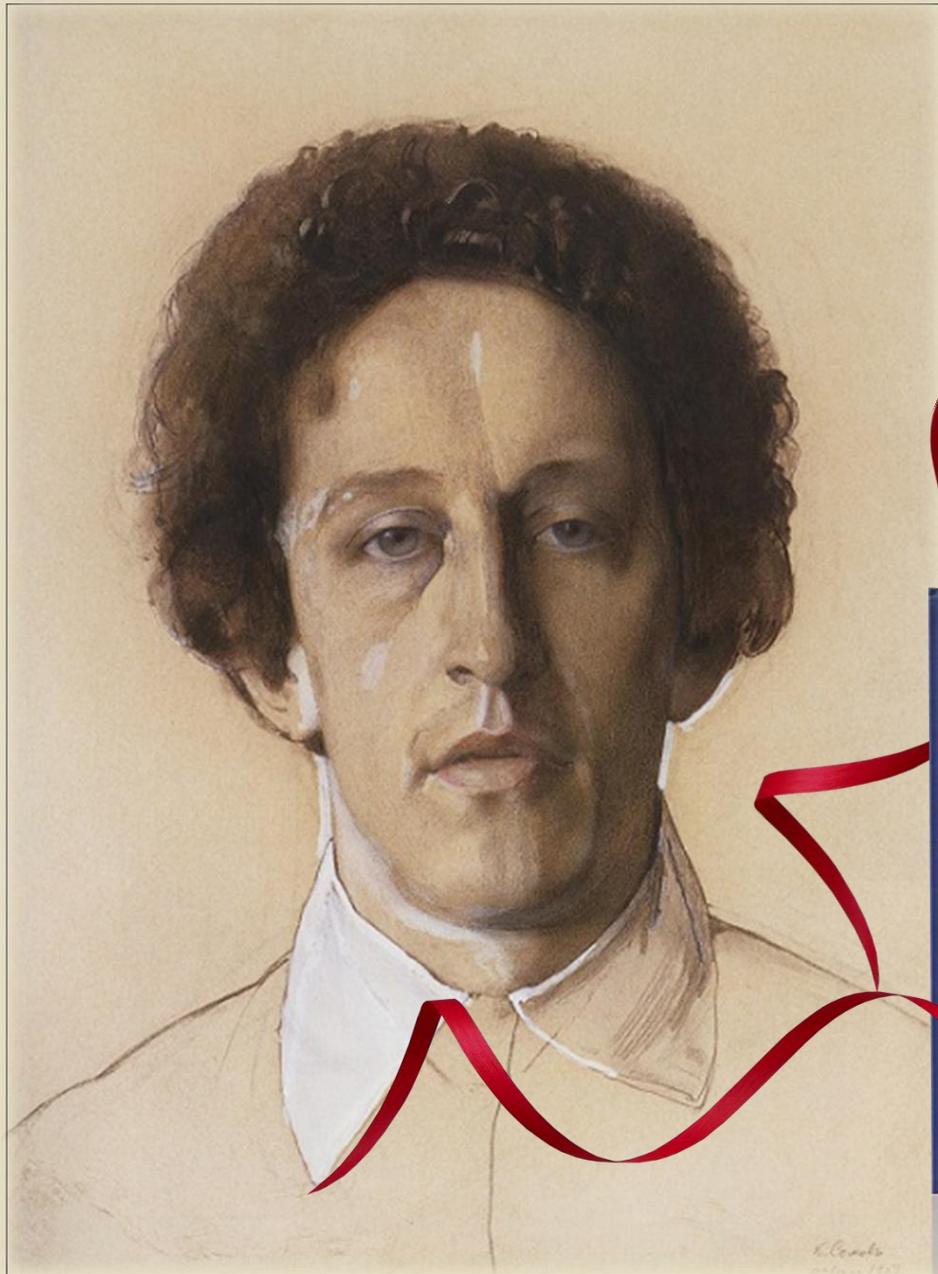
Содержит вклейки с иллюстрациями.

# А. Блок, его предшественники и современники

**Громов П. А. Блок, его предшественники и современники / П. А. Громов. - Ленинград : Советский писатель, 1966. - 572 с.**



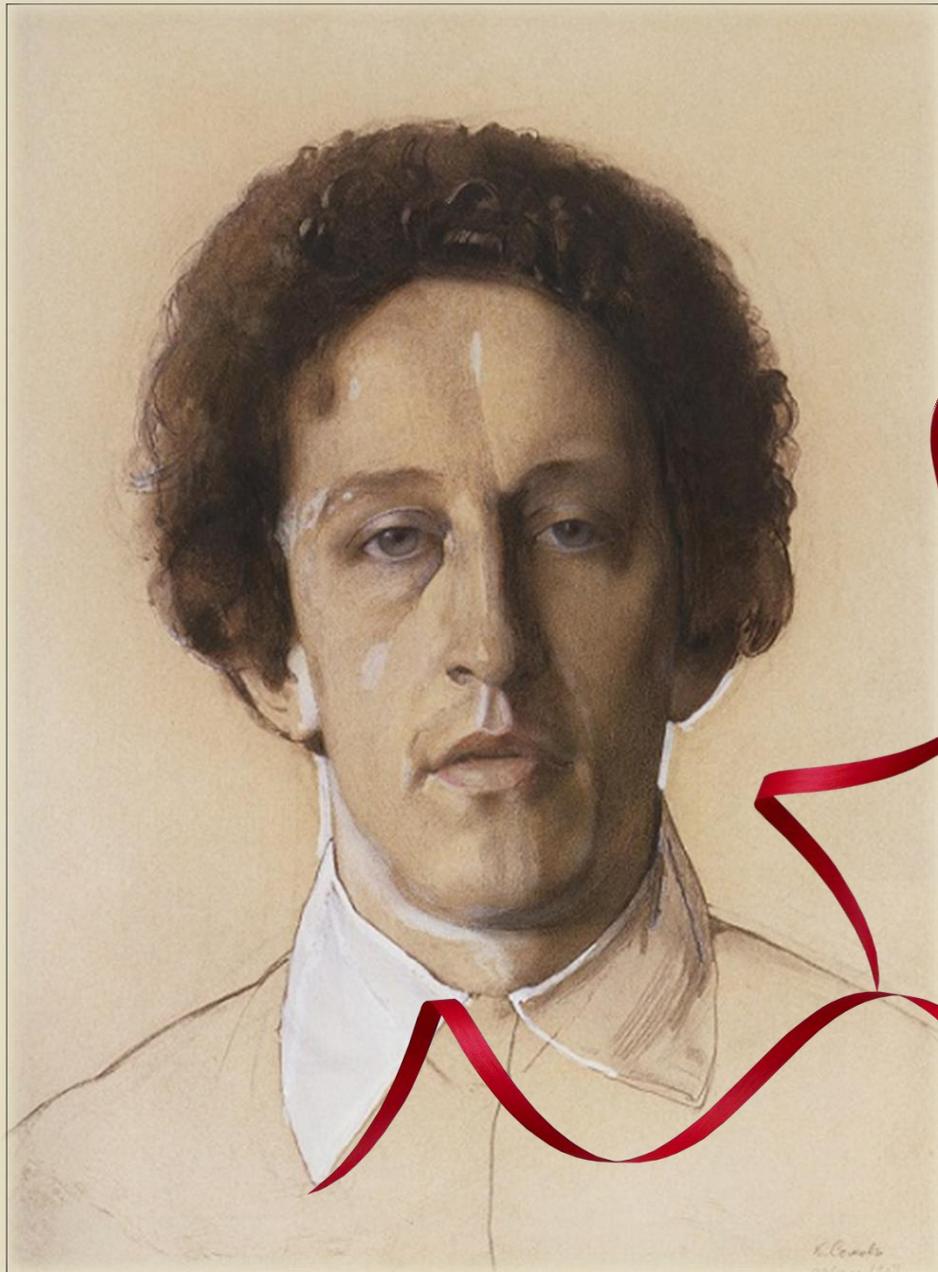
Книга П. Громова - результат многолетнего изучения автором творчества Блока и русской поэзии XIX-XX веков. В центре его внимания - лирика Блока, однако широко привлекаются драматургия и проза поэта. Очерки, составляющие книгу, в совокупности создают представление о творческом методе поэта, его месте в русской поэзии. Для книги Громова характерны глубокое проникновение в творчество поэта, тонкое и интересное прочтение его стихов, широта постановки и охвата проблем. В то же время оригинальная разработка вопросов поэзии конца XIX - начала XX века, яркие характеристики ряда поэтов этого времени (Апухтина, Анненского, Брюсова, А. Белого, Ахматовой, Цветаевой и др.) делают эту книгу нужной и полезной для всех интересующихся русской поэзией.



# Путь Александра Блока

**Венгров Н. Путь Александра Блока / Н. Венгров ;  
Ин-т мировой литературы им. А. М. Горького. -  
Москва : Изд-во АН СССР, 1963. - 416 с.**

Автор книги Моисей Павлович Венгров (Натан Венгров) не дожид до ее выхода из печати. Книгу он вынашивал в течение многих лет. Отдельные статьи о своем любимом поэте, рецензии на книги о нем, кандидатская диссертация «Ранний Блок», статья «Блок и Горький», специальный курс, посвященный Блоку, в Литературном институте ССП (1945 г.) - все это легло в основу настоящей книги - итог многих трудов, творческих дум и непрестанных размышлений автора.



Благословляю всё, что было,  
Я лучшей доли не искал,  
О, сердце, сколько ты любило!  
О, разум, сколько ты пылал!..